Anno scolastico	2025\2026
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente/i	MARIA OLIVA
Classe	2B
Indirizzo	INFORMATICA E TELECOMUNIVCAZIONI
Articolazione	BIENNIO COMUNE

Testi adottati:
"**Con Metodo",** vol. A. M. Sensini - *Editore A. Mondadori Scuola.*
"Vita viva" Poesia e teatro, Mito e Epica- Antologia dei Promessi Sposi*. P. Avella, C. Gusmini, G. Raccis.* - Editore Mondadori Scuola

Contenuti/Attività svolte

MORFOLOGIA

-La preposizione. Le preposizioni proprie. Le preposizioni improprie. Le locuzioni prepositive.
-**La congiunzione.** Le congiunzioni coordinanti. Le congiunzioni subordinanti.
-L'interiezione o esclamazione. Le interiezioni proprie. Le interiezioni improprie. Le voci onomatopeiche.

SINTASSI.

-La sintassi della frase semplice

La frase semplice o proposizione (la frase; la frase semplice e la frase complessa).
Il soggetto (Il gruppo del soggetto; il posto del soggetto; il soggetto partitivo; il soggetto sottinteso; il soggetto può mancare del tutto).
Il predicato (verbale e nominale. Il predicato può essere sottinteso: frase nominale). L'attributo e l'apposizione.
Il complemento oggetto (il complemento oggetto interno; il complemento oggetto partitivo).
Il complemento predicativo del soggetto. Il complemento predicativo dell'oggetto.
I complementi indiretti: il complemento di specificazione, il complemento partitivo, il complemento di denominazione, il complemento di termine, i complementi d'agente e di causa efficiente, il complemento di modo o maniera, i complementi di luogo, i complementi di tempo, il complemento di allontanamento o separazione, il complemento di origine o provenienza, il complemento di causa, il complemento di fine o scopo.

-La sintassi della frase complessa

La frase complessa o periodo (La struttura del periodo: proposizioni principali, proposizioni coordinate e subordinate).
La proposizione principale (Le caratteristiche. I vari tipi. La proposizione incidentale).
La coordinazione (Le diverse forme di coordinazione. Le proposizioni coordinate. I diversi tipi di proposizione coordinata).

La comunicazione, gli elementi della comunicazione, il linguaggio e le sue parti.

Il testo narrativo ed i suoi elementi (ripasso generale)
Il testo poetico: comprensione, parafrasi, analisi (metrico-ritmica, fonica, sintattica, retorica, tematica)
Vari tipi di testo: *Il* riassunto, la relazione, l'articolo di giornale, il testo argomentativo, il testo descrittivo, espositivo,
Il piano dei significati nel testo poetico: caratteristiche del linguaggio poetico ed aspetto tematico
Il piano dei significanti nel testo poetico: il verso, la misura del verso, accenti e ritmo, rime e strofe, assonanze e consonanze; forme poetiche: sonetto; canzone; ode; calligramma.
L'aspetto retorico: le figure di ordine, di suono e di significato (allitterazione, paronomasia, onomatopea, fonosimbolismo, anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, anafora, epifora, anadiplosi, climax, ellissi, poliptoto, sinestesia, analogia, metafora, similitudine, metonimia, antitesi, ossimoro, sineddoche, iperbole, personificazione, perifrasi, antonomasia, allegoria, ironia, reticenza, accumulazione).

Laboratorio di lettura, scrittura, comprensione e interpretazione/analisi di liriche
Testi:
♣ U. Foscolo: "A Zacinto";
♣ G. Leopardi: "L'infinito";
♣ G. Pascoli: "X Agosto, "Temporale", "Lavandare", "Fidel", "Il pesco"

- EPICA

Il mito greco – Il mito a Roma - Che cos'è l'epica? - L'epica del Vicino Oriente.
Epica greca - La questione omerica.
"ODISSEA"
"Proemio"
"Le sirene"
"Il ciclope Polifemo"

"La tela di Penelope" (approfondimento: Leggere le immagini "Penelope astuzia e fedeltà"
"***L'ENEIDE"***
VIRGILIO, il poeta di Roma. IL POEMA. La struttura. La continuità e l'innovazione rispetto ai poemi omerici. L'argomento. La fabula e l'intreccio. Lo spazio e il tempo. La voce narrante. Lo stile. Il mito e la storia. I personaggi principali.
Testi: *"Proemio"* (Libro I, vv. 1-11*)*

¬ Il TESTO TEATRALE
Che cos'è. Struttura e caratteristiche – Il linguaggio del teatro – Il mondo classico – Dal Medioevo al Seicento.

Progetto Lettura: lettura del testo e scelto per il progetto "Come l'arancio amaro".

Milazzo, lì 09/06/2026

F.to Il/i Docente/i
Prof.ssa Maria Oliva
Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D.Lgs. n. 39/199

Letto in classe il 29/05/2026